

Mittelaltertanzball 2015

der Tanzgruppe Funda Mulierum des
Mittelaltervereins Bern

Funda Mulierum

(Tanzgruppe Mittelalterverein Bern) präsentiert:

Mittelaltertanzball

17.01.2015

Landhaus Liebefeld

Schwarzenburgstrasse 134, 3097 Bern



*Tänze aus dem Mittelalter bis
historisch inspirierte Tänze
bei entsprechendem Ambiente
(Mittelaltergewandung ausdrücklich erwünscht)*



keine Vorkenntnisse notwendig
(vorangehender Workshop)

Programm auf der Rückseite

Unkostenbeitrag durch Konsumverpflichtung: 34.50/41.50 CHF Vegi/Fleischgericht
Anmeldung unter: www.mittelaltertanzbern.jimdo.com (29.50/36.50 CHF Mitglieder)

Kurze Begriffserklärung:

FC: First Corner: Herr1 und Dame 2

SC: Second Corner: Herr 2 und Dame 1

Dos a Dos: U-Form "Rücken an Rücken"

Ronde links: beide Hände mit Partner gefasst, Drehung linksherum bis zum eigenen Platz

Armtour rechte Hand: rechtes Handgelenk an rechtes Handgelenk auf Beckenhöhe, Drehung linksherum bis zum eigenen Platz

Handtour rechte Hand: rechte Hände (Handinnenfläche an Handinnenfläche) auf Kopfhöhe; Drehung linksherum bis zum eigenen Platz

3er Hecke: Platzwechsel mit Partner; Platzwechsel auf Seitenlinie; Platzwechsel mit Partner (Griffe: rechts-links-rechts). Bei 4er-Hecke noch ein weiterer Platzwechsel auf Seitenlinie.

Siding links: 4 Schritte auf Partner zu (links leicht vorbei) bis rechte Schulter an rechte Schulter, kurzes Zunicken, 4 Schritte rückwärts wieder auf den Platz

Relevée: beide Füße auf Zehenspitzen und absetzen

Reihenfolge und Tanzanleitungen

Inhaltsverzeichnis

1.	Indian Queen	3
2.	Gathering Peascods	4
3.	Ungaresca	5
4.	Chapelloise	6
5.	Emperor of the Moon	7
6.	Siege of Limerick	8
7.	Branle du Rat (Ratten Reigen)	9
8.	Upon a Summers Day	10
9.	Allemande (Deutscher Tanz) und Tripla	11
10.	Walzer (Wiener Walzer)	11
11.	Pavane d'Honneur	12
12.	Schiarazula Marazula	13
13.	Branle des Chevaux (Pferde Reigen) im Kreis	14
14.	Circassian Circle/Fröhlicher Tanzkreis/Big Circle	15
15.	Traubentritt	16
16.	Tourdion (Frauen werfen)	17
17.	Wicklertanz / La Cocchinchine	18

1. Indian Queen

Tanzart: Kontratanz **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch (Playford-Interpretation)
Melodie: The Indian Queen
Interpret: Playford (mit Auftakt)
Aufstellung: Gassentanz, Blickrichtung zum Tanzpartner
Besonderes: Paare durchgezählt mit 1 und 2 (Karree)

Teil 1:

[8 Schläge] FC: Set and Turn links

[8 Schläge] FC: Handtour rechte Hand

[8 Schläge] SC: Set and Turn links

[8 Schläge] SC: Handtour rechte Hand (Achtung: Hände bleiben danach zusammen)

Teil 2:

[8 Schläge]: FC Handtour unter bestehender Handtour von SC: Mühle im Uhrzeigersinn:

[8 Schläge]: Mühle gegen den Uhrzeigersinn:

Richtungswechsel mit Tausch der oben gegriffenden Handtour (nun FC über SC mit linken Händen; Handinnenfläche an Handinnenfläche)

Teil 3:

[8 Schläge] Dosa Dos mit dem Partner

[8 Schläge] 3er Hecke im Karree (Griffe: rechts-links-rechts): Fortschritt

Tanz beginnt von vorne

Lernvideo der Gruppe Arbon e.V.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bn6V-9aGfbk&index=1&list=PLcOMNqzGqsJLrziWaRcuZIVytxN4c5tR>

2. Gathering Peascods

Tanzart: Kontratanz **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch (Playford-Interpretation)
Melodie: Gathering Peascods
Interpret: Musica Calamus (mit Auftakt)
Aufstellung: geschlossener Kreispaaftanz, Blickrichtung in die Mitte, Handfassung
Besonderes: Für 3 – 6 Paare (resp. beliebig mit Partnerwechsel)

Teil 1: *im Kreis*

[8 Schläge] 8 Schritte nach links laufen
 [4 Schläge] Drehung um die linke Schulter (dafür Handfassung lösen, danach wieder Handfassung)
 [8 Schläge] 8 Schritte nach rechts
 [4 Schläge] Drehung um die rechte Schulter (dafür Handfassung lösen)

Refrain Teil A.1:

[8 Schläge] insgesamt 8 Schritte: Herren gehen nach innen, geben sich die Hände und gehen Kreis herum nach links, die Damen bleiben stehen.
 [4 Schläge] Herren ausdrehen mit 4 Schritten über die linke Schulter auf den ‚alten Platz‘
 [8 Schläge] insgesamt 8 Schritte: Damen gehen nach innen, geben sich die Hände und gehen Kreis herum nach links, die Herren bleiben stehen.
 [4 Schläge] Damen ausdrehen mit 4 Schritten über die links Schulter auf den ‚alten Platz‘

Refrain Teil B.1:

[4 Schläge] Herren gehen mit 4 Schritten nach innen klatschen in die Hände und gehen mit
 [4 Schläge] Herren gehen mit 4 Schritten rückwärts. Gleichzeitig Damen gehen mit 4 Schritten nach innen und klatschen
 [4 Schläge] Damen gehen mit 4 Schritten rückwärts. Gleichzeitig gehen Herren mit 4 Schritten nach innen und klatschen
 [4 Schläge] Herren halbe Drehung um linke Schulter, 2 Schritte nach aussen, Vollendung der Drehung am Platz

Refrain Teil B.2: Frauen fangen an – Partner Ende drehen am Ende zueinander

Teil 2: *Siding*

[8 Schläge] Siding links mit Relevée
 [4 Schläge] Drehung über die linke Schulter
 [8 Schläge] Siding rechts mit Relevée
 [4 Schläge] Drehung über die rechte Schulter

Refrain Teil A.2 (Frauen fangen an), Teil B.2, Teil B.1

Teil 3: *Armtour*

[8 Schläge] Armtour rechte Hand
 [4 Schläge] Drehung über linke Schulter
 [8 Schläge] Armtour linke Hand
 [4 Schläge] Drehung über rechte Schulter

Refrain Teil A1, Teil B.1, Teil B.2

Teil 1: *im Kreis*

Refrain Teil A.2 (Frauen fangen an), Teil B.2, Teil B.1

Jane Austen Ball: https://www.youtube.com/watch?v=r_BOc3rktp0

3. Ungaresca

Tanzart: andere /Branle /Saltarello **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch (Herkunft unbekannt, wahrscheinliche Zeit: Hochmittelalter)
Melodie: Ungaresca/Hungaresca
Interpret: Musica Calamus (mit Auftakt, schneller werdend);
Aufstellung: offener Kreispaaertanz, Blickrichtung in Tanzrichtung, Paare halten sich gefasst
Besonderes: Partnerwechsel

Teil 1:

[4 Schläge] 4 Schritte in Tanzrichtung, letzter wird getippt

[4 Schläge] 4 Schritte rückwärts, letzter wird getippt

(insgesamt 2 x; beim letzten mal zueinander drehen)

Teil 2:

[8 Schläge] Double links, Double rechts; dabei die linken und rechten andersgeschlechtlichen Mittänzer durch Kopfnicken grüssen

[4 Schläge] Drehung um die linke Schulter am Platz

[8 Schläge] Double rechts, Double links; dabei die rechten und linken andersgeschlechtlichen Mittänzer durch Kopfnicken grüssen

[4 Schläge] Drehung um die rechte Schulter zum jeweils rechten neuen Partner

Der Tanz beginnt von vorne

Tanztrainingsvideo der Gruppe Arbon e.V.

<https://www.youtube.com/watch?v=NnsNijSFD5w&index=14&list=PLcOMNqzGqsJLrziWwRcuZlVytXN4c5tR>

(Achtung beim 2. Teil tanzen sie immer nach links)

4. Chapelloise

Tanzart: andere **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch Inspiriert (Bal Folk-Tanz)
Melodie: Chapelloise
Interpret: Die Irrlichter (kleiner Trommelauftakt)
Aufstellung: offener Kreispaaertanz, Blickrichtung in Tanzrichtung, Paare halten sich gefasst
Besonderes: Partnerwechsel

Teil 1:

[4 Schläge] 4 Schritte mit links beginnend in Tanzrichtung
(beim 4. Schritt 180° Drehung nach innen mit Handwechsel)
[4 Schläge] 4 Schritte mit links beginnend in alter Tanzrichtung, also rückwärts
[4 Schläge] 4 Schritte mit links beginnend in neue Blickrichtung, also vorwärts
beim 4. Schritt 180° Drehung nach innen mit Handwechsel)
[4 Schläge] 4 Schritte mit links beginnend in neue Tanzrichtung, also rückwärts

Teil 2:

[8 Schläge] Sprung zueinander, Sprung voneinander, die Dame wechselt mit einem Handwechsel in die Kreismitte, der Herr geht währenddessen mit einem Double rechts nach aussen
[8 Schläge] Sprung zueinander, Sprung voneinander, der Herr hebt den links Arm. Während die Dame unter den Arm zur rechten Seite des nächsten, hinteren Herrn dreht, geht der Herr mit einem Double wieder in Kreismitte und fängt die vordere Dame mit rechten Hand auf.

Tanz beginnt von vorne

Live auf einem Mittelaltermarkt, Gruppe Saltatio Burgus:

<https://www.youtube.com/watch?v=jClKRPOpxS0>

5. Emperor of the Moon

Tanzart: Kontratanz **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch (Playford-Interpretation)
Melodie: Emperor of the Moon
Interpret: Person of Quality (mit Auftakt, sehr lang)
Aufstellung: Gassentanz, Blickrichtung zum Tanzpartner
Besonderes: Paare durchgezählt mit 1 und 2 (Karree)

Teil 1:

[4 Schläge] Simple links, Simple rechts

[4 Schläge] Drehung über linke Schulter (dabei einen Halbkreis gehen)

[4 Schläge] Double links nach vorne, beenden mit Relevée

[4 Schläge] Simple rechts, Simple links (dabei jeweils den andere Partner zunicken)

Teil 2:

[8 Schläge] Paar 1 wendet aus und geht auf den Platz von Paar 2, während Paar 2 mit den letzten 4 Schritten über Kreuz (Dame vor Herr) auf den Platz von Paar 1 wechselt. Hierbei dem Paar 1 zugewand bleiben.

[4 Schläge] Herr 1 und Dame 2 sowie Herr 2 und Dame 1 halbe Ronde (Platzwechsel) mit Handfassung; Paar 1 geht durch die Mitte

[4 Schläge] Handfassung lösen; Paar 1 läuft aussen weiter auf den alten Platz von Paar 2, Paar 2 kreuzt sich in der Mitte (Dame vor Herr) zum alten Platz von Paar 1 (-> Positionswechsel im Karree)

Der Tanz beginnt von vorne

Lernvideo der Tanzgruppe Arbon e.V.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ll1RcOVyJSE&index=8&list=PLcOMNqzGgsJLrzlWwRcuZlVytXN4c5tR>

6. Siege of Limerick

Tanzart: Kontratanz **Takt:** 6/8
Choreografie: historisch (Playford-Interpretation)
Melodie: Siege of Limerick
Interpret: Lord Gallaway's Delight (fängt sofort an)
Aufstellung: Gassentanz, Blickrichtung zum Tanzpartner
Besonderes: Paare durchgezählt mit 1 und 2 (Karree)

KEIN AUFTAKT

Teil 1:

[12 Schläge] Herr 1: Achter-Figur (wendet aus, geht aussen an Herrn 2 vorbei, zwischen den beiden Damen hindurch und um Dame 2 herum auf den Platz von Herrn 2).

Dame 2 dreht mit, Herr 2 tanzt einen Double links

[12 Schläge] Dame 1: Achter Figur (wendet aus, geht aussen an Dame 2 vorbei, zwischen den beiden Herren hindurch und um Herr 1 herum auf den Platz von Dame 2).

Herr 1 dreht mit, Dame 2 tanzt einen Double rechts

Teil 2:

[6 Schläge] Paar 2: Cast down (wendet aus und geht auf den jetzigen Platz von Paar 1)

Paar 1 tanzt einen Double nach oben.

[6 Schläge] Dos a Dos

Teil 3:

[12 Schläge] 4er Hecke im Karree bis zum eigenen Platz (rechts-links-rechts-links)

[6 Schläge] Paar 2: Lead up and down (geht mit drei Schritten zwischen Paar 1 und wieder zurück mit drei Schritten auf ihren Platz).

[6 Schläge] Paar 2: Cast up (wendet aus und geht an Platz von Paar 1).

Paar 1 tanzt einen Double nach unten

Der Tanz beginnt von vorne

Gruppe Masseny

<https://www.youtube.com/watch?v=axQG2-c0VB4>

7. Branle du Rat (Ratten Reigen)

Tanzart: Branle **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch inspiriert (Bal Folk)
Melodie: Branle du rat
Interpret: Musica Calamus (mit Auftakt, schneller werden)
Aufstellung: Gassentanz, Blickrichtung zum Partner, Hände sind in Kette gefasst
Besonderes: -

Der Tanz stellt dar, wie die Ratten erst aufgescheucht und dann durch die Strassen getrieben werden. Es ist ein freizügigerer Tanz und wurde eher bei der gemeinen Bevölkerung getanzt. Bei diesem Tanz ist es oft üblich, während des Tanzes die Geschwindigkeit solange zu erhöhen, bis die Tanzenden nicht mehr mitkommen.

Teil 1:

[8 Schläge] Double links, Double rechts (hinterkreuzen, Kick)
[8 Schläge] Double links, Double rechts
(Hände beim letzten Takt loslassen)

Teil 2:

[4 Schläge] Platzwechsel durch:
Schritt links (schrägt links), Schritt rechts (schräg rechts, die Partner stehen sich direkt gegenüber),
Schritt links (dabei viertel Drehung nach rechts, die Partner stehen Rücken an Rücken),
Schritt rechts (dabei viertel Drehung nach rechts hinten, die Partner haben die Plätze getauscht und schauen sich wieder an)
(insgesamt 4x)

Tanz beginnt von vorn

Reséau social de la danse

<https://www.youtube.com/watch?v=evz0acn WnI>

8. Upon a Summers Day

Tanzart: Kontratanz **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch (Playford-Interpretation)
Melodie: Upon a Summers Day
Interpret: Barock
Aufstellung: Reihenpaartanz, Blickrichtung in Tanzrichtung, Paare halten sich gefasst
Besonderes: für genau 3 Paare

Teil 1: *Double*

[8 Schläge] Double in Tanzrichtung mit Relevée, Double Rückwärts mit Relevée
Handfassung lösen, zueinander wenden

[8 Schläge] Set and turn links,

[8 Schläge] Double in Tanzrichtung mit Relevée, Double Rückwärts mit Relevée
Handfassung lösen, zueinander wenden

[8 Schläge] Set and turn rechts

Refrain:

Herren und Damen jeweils zur Kette durchfassen

[8 Schläge] Double aufeinander zu, auf dem letzten ein Relevée, und zurück.

Paar 1 fasst sich an den Händen, Herren 2 und 3 sowie Damen 2 und 3 bilden Tore.

[8 Schläge] Lead down Paar 1, durchschreiten der Tore (separat) auf eigener Seitenlinie,
Aufstellung am Ende neben Paar 3; Paare 2 und 3 rutschen auf. Wieder zur Kette durchfassen

Wiederholungen mit Paar 2 und Paar 3

Teil 2: *Siding*

[8 Schläge] Siding links mit Relevée

[8 Schläge] Set and turn links,

[8 Schläge] Siding rechts mit Relevée

[8 Schläge] Set and turn rechts.

Refrain

Teil 3: *Handtour*

[8 Schläge] Handtour rechte Hand mit Relevée

[8 Schläge] Set and turn links,

[8 Schläge] Handtour linke Hand mit Relevée

[8 Schläge] Set and turn rechts.

Refrain

Auftritt Potsdammer Rokoko

<https://www.youtube.com/watch?v=ztZC6-A1dI0>

9. Allemande (Deutscher Tanz) und Tripla

Tanzart: Allemande **Takt:** 4/4, Tripla 3/4

Choreografie: historisch (T. Arbeau-Interpretation, 16. Jhd.)

Melodie: Allemend / Tripla

Interpret: Renaissancetänze nach Thoinot Arbeau (mit Auftakt)

Aufstellung: Paartanz, Kiekbushfassung

Besonderes: Kann sowohl einzeln (Paarweise) als auch in einer Gruppe getanzt werden. Die Allemande wird ruhig getanzt, die Tripla ist mit denselben Schritten ein schnellerer Tanz. Double und Simple werden als Allemandschritte getanzt.

[4 Schläge] Reference (beim Auftakt)

Teil 1:

[8 Schläge] Double links, Double rechts,

[8 Schläge] Double links, Double rechts,
(insgesamt 2 x)

Teil 2:

[4 Schläge] Simple links, Simple rechts

[8 Schläge] Double links, Double rechts,
(insgesamt 2 x)

Der Tanz beginnt von vorne

Anschliessend wird die Tripla mit denselben Schritten, nur schneller und leicht gehüpft getanzt

10. Walzer (Wiener Walzer)

Tanzart: moderner Gesellschaftstanz

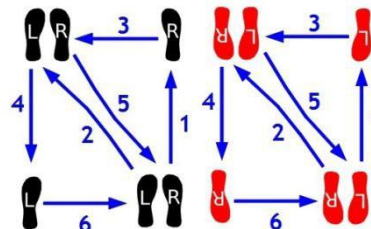
Takt: 3/4

Choreografie: traditionell

Melodie: An der schönen blauen Donau

Interpret:

Aufstellung: Paartanz



11. Pavane d'Honneur

Tanzart: Pavane **Takt:** 4/4

Choreografie: historisch inspiriert (aus dem Film Orlando)

Melodie: Pavane d'honneur nach Peter Warlock's Capriol Suit

Interpret: Sally Potter (längerer Trommelaufschlag);

Aufstellung: Gassentanz, Blickrichtung in Tanzrichtung, Paare halten sich gefasst

Besonderes: Paare durchgezählt mit 1 und 2; zu Anfang gehen die Paare 1 zwei Schritte nach links und die Paare 2 zwei Schritte nach rechts, so dass Paare 1 und 2 versetzt stehen.

Teil 1:

[8 Schläge] 4 Simple vorwärts, mit links beginnen

[8 Schläge] 4 Simple rückwärts, mit links beginnen

Teil 2:

Paar 1 nach rechts beginnend, Paar 2 nach links beginnend:

[8 Schläge] 4 Simple zur jeweiligen Seite

[8 Schläge] 4 Simple zur anderen Seite zurück

(Paare verschieben sich ineinander, nach jeweils 2. Simple müssen alle hintereinander in einer Gasse stehen)

Teil 3:

[16 Schläge] Herr kniet nieder, die Dame geht mit 8 Simple um ihn herum. Danach steht der Herr wieder auf

[16 Schläge] Herr geht mit 8 Simple um Dame herum. Dame dreht sich mit minimaler Bewegung mit.

Tanz beginnt von vorne

Insgesamt 2 ganze Durchgänge, beim 3. und letzten Mal wird nur Teil 1 getanzt

Tanztraining der Gruppe Herzogtum Calor

<https://www.youtube.com/watch?v=KfgfQ9nUoqs>

12. Schiarazula Marazula

- Tanzart:** andere **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch (italienisch 14./15. Jhd., Herkunft Choreographieversion unbekannt)
Melodie: Schiarazula Marazula
Interpret: Musica Calamus (kurzer 2-Ton-Auftakt)
Aufstellung: geschlossener Kreispaaftanz, Blickrichtung in Kreismitte, die Hände sind gefasst
Besonderes: Ausgesprochen: "Skjarazzula Marazzula"

Teil 1:

- [8 Schläge] Double links, Double rechts (hinterkreuzen, Kick)
[8 Schläge] Double links, Double rechts
(beim letzten Double statt "Kick" zum Partner drehen)

Teil 2:

- [2 Schläge] Schnips zum Partner (Dame nach links, Herr nach rechts)
[2 Schläge] Schritt (180°-Drehung) seitlich in Kreismitte: Schnips zum "falschen Partner" (Dame nach rechts, Herr nach links)
[2 Schläge] Schritt (180°-Drehung) seitlich in Kreismitte: Schnips zum Partner
[2 Schläge] Oberkörper nach außen drehen, drei Mal Klatschen
- [2 Schläge] Schnips zum Partner (Dame nach links, Herr nach rechts)
[2 Schläge] Schritt (180°-Drehung) seitlich aus Kreismitte: Schnips zum "falschen Partner" (Dame nach rechts, Herr nach links)
[2 Schläge] Schritt (180°-Drehung) seitlich aus Kreismitte: Schnips zum Partner
[2 Schläge] Nach innen drehen, drei Mal klatschen

Tanz beginnt von vorne

Tanztrainingsvideo der Gruppe Arbon e.V.

https://www.youtube.com/watch?v=neLMxHs_39E&index=15&list=PLcOMNqzGqsJLrzlWaRcuZlVytXN4c5tR

13. Branle des Chevaux (Pferde Reigen) im Kreis

Tanzart: Branle **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch (T. Arbeau 16. Jhd. – Variante Funda Mulierum)
Melodie: Branle des Cheveaux
Interpret: Musica Calamus (mit Auftakt)
Aufstellung: geschlossener Kreispaaftanz, Blickrichtung in die Mitte
Besonderes: es existieren sehr viele verschiedene Varianten

Teil 1:

[8 Schläge] Double links, Double rechts (Frauen drehen nach rechts)
[8 Schläge] Double links, Double rechts (Herren drehen nach rechts)

Teil 2:

[4 Schläge] Halbe Ronde mit dem Partner (Platzwechsel mit 4 Schritten mit Handfassung)
Handfassung lösen
[4 Schläge] Stampfen mit den Füßen: links-rechts-links-rechts, dabei drehen Dame und Herr um die rechte Schulter zum jeweils neuen Partner
(insgesamt 2 x)

Teil 3:

Herren (Damen klatschen zeitgleich) Richtung Kreisaussen:
[4 Schläge] Scharren 2x mit dem rechten Fuss, Sprung auf rechts, linker Fuss Tipp
[4 Schläge] Drehung um die linke Schulter nach rechts auf den Platz zurück

Damen (Herren klatschen zeitgleich) Richtung Kreisinnen:
[4 Schläge] Scharren 2x mit dem rechten Fuss, Sprung auf rechts, linker Fuss Tipp
[4 Schläge] Drehung um die linke Schulter nach rechts auf den Platz zurück
(insgesamt 2 x)

Der Tanz beginnt von vorne

Mittelaltermarktauftritt der Gruppe Stante Pede (unserer Choereo am nächsten)

<https://www.youtube.com/watch?v=INcutyKNfJU&list=UU8i13PBTajfcwYmrv-PKpCw>

14. Circassian Circle/Fröhlicher Tanzkreis/Big Circle

Tanzart: andere

Takt: 4/4

Choreografie: historisch (Herkunft und Alter jedoch strittig, Bal Folk)

Melodie: Circassian Circle

Interpret: Musica Calamus (mit Auftakt);

Gordon Pattullo's Ceilidh Band (mit Auftakt; 4:36 Min)

James Shand (mit Auftakt; 3:30 Min)

Ian Cathcart (2:24 Min)

Aufstellung: geschlossener Kreispaaertanz, Blickrichtung in die Mitte, alle Hände sind gefasst

Besonderes: Partnerwechsel

Teil 1:

[4 Schläge] 4 Schritte in Kreismitte, letzter wird getipt

[4 Schläge] 4 Schritte rückwärts, letzter wird getipt

(insgesamt 2 x)

Teil 2:

[8 Schläge] Damen mit 4 Schritten in Kreismitte und wieder rückwärts zurück; Herren klatschen im Takt

[8 Schläge] Herren mit 4 Schritten in Kreismitte (Damen klatschen bis hierhin); Drehung um linke Schulter und mit 4 Schritten zur ehemals linken Dame

(Aufstellung gegenüber: Paare stellen rechte Füße mit der Aussenseite aneinander, jeweils die rechten Hände auf die rechte Schulter des Partners, linke Hände auf Taillenhöhe gefasst)

Teil 3:

[16 Schläge] Drehung der Paare am Platz, Zentrum sind die rechten Füße; im letzten Takt ausdrehen zur Kiekbuschfassung

[16 Schläge] Promenade in Tanzrichtung; im letzten Takt Dame so ausdrehen, dass sie nun rechts vom Herr im geschlossenen Kreis steht

Der Tanz beginnt von vorne

Mit anderer Musik und langer Erklärung vorneweg:

<https://www.youtube.com/watch?v=-G0zatPjrh4>

15. Traubentritt

Tanzart: Pavane **Takt:** 4/4
Choreografie: historisch inspiriert (LARP-Tradition)
Melodie: Traubentritt
Interpret: Die Traumtänzer (mit Auftakt, wird schneller)
Aufstellung: Gassentanz, Blickrichtung in Tanzrichtung, Paare halten sich gefasst
Besonderes: Partnerwechsel

Teil 1:

[2 Schläge] Simple links auf Zehenspitzen, Relevée (absetzen)
[2 Schläge] Simple rechts auf Zehenspitzen, Relevée
[2 Schläge] Simple links auf Zehenspitzen, Relevée
[2 Schläge] Simple rechts auf Zehenspitzen, Drehung nach innen um 180°, dabei absetzen

insgesamt 2 x, beim letzten Simple Drehung zum Partner

Teil 2:

[4 Schläge] Reference der Herren
[4 Schläge] Reference der Damen
[4 Schläge] Reference von beiden
[4 Schläge] Reference nach links
[4 Schläge] Reference nach rechts
[4 Schläge] Paarhandhaltung rechts an rechts

Teil 3:

[12 Schläge] 3 Drehungen der Dame
[4 Schläge] Reference von beiden
[8 Schläge] Herren gehen mit einem Double nach rechts zur nächsten Dame, letzter Herr läuft durch die Mitte nach vorne, hinter ihm werden die Hände zur nächsten Simplefolge geschlossen

Tanz beginnt von vorne

Tanztrainingsvideo der Gruppe Arbon e.V.

<https://www.youtube.com/watch?v=39Bmrudz1Y6o&index=16&list=PLcOMNgzGgsJLrziWaRcuZlVytXN4c5tR>

(Achtung: sie lassen Referenzen weg)

16. Tourdion (Frauen werfen)

Tanzart: andere **Takt:** 3/4

Choreografie: historisch inspiriert (LARP-Tradition)

Melodie: Tourdion

Interpret: Die Streuner (fängt sofort an)

Aufstellung: geschlossener Kreispaaftanz, Blickrichtung in Kreismitte, die Hände sind gefasst

Besonderes: Partnerwechsel

KEIN AUFTAKT

Refrain:

[4 Schläge] Schwank links, Schwank rechts, Schwank vor (linker Fuss), Schwank zurück (insgesamt 4 x; beim letzten mal lassen die Damen den rechten Herren und die Herren die linken Damen los)

Teil 2a:

[4 Schläge] Dame dreht mit Handwechsel/Sprung um linken Herr in die nun frei gewordene Lücke, nach jedem passierten Herr Kreisfassung und einen Schwank (linker Fuss) in die Mitte und wieder zurück.

(insgesamt 4 x)

Refrain

Teil 2b:

[4 Schläge] Herr dreht mit Handwechsel/Sprung um rechte Dame in die nun frei gewordene Lücke, nach jeder passierten Dame Kreisfassung und einen Schwank (linker Fuss) in die Mitte und wieder zurück.

(insgesamt 4 x)

Tanz beginnt von vorne

Mittelaltermarktauftritt der Gruppe Stante Pede:

<https://www.youtube.com/watch?v=6GPESxXaLwc>

17. Wicklertanz / La Cocchinchine

Tanzart: andere **Takt:** 4/4

Choreografie: historisch (bretonischer Volkstanz)

Melodie: La Cocchinchine

Interpret: La Marmite d'Oc (mit Auftakt)

Aufstellung: Kreistanz zu je drei Personen
(entweder 2 Damen und 1 Herr oder 2 Herren und 1 Dame)

Besonderes: -

Teil 1:

[8 Schläge] 8 Hüpfen nach links

[8 Schläge] 8 Hüpfen nach rechts

(beim letzten Schritt lösen die beiden Gleichgeschlechtlichen die gemeinsame Handfassung - die beiden anderen Handfassungen bleiben bestehen)

Teil 2:

[8 Schläge] Der Mittlere und sein linker Partner heben die Arme zu einem Tor, durch das der dritte durchgeht, Mittlerer dreht mit, danach bilden der Mittlere und der rechte Partner das Tor, durch das der dritte hindurchgeht, Mittlerer dreht mit
(insgesamt 2 x, also jeder äussere 2 x)

Tanz beginnt von vorne

Tanztraining der Gruppe Herzogtum Calor

https://www.youtube.com/watch?v=OgAYnkn_gtE